

Shure 730 B

Dynamisches Mikrofon im Metallgehäuse

Technische Daten

Arbeitsweise	Druckgradientenempfänger
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzbereich	50 Hz bis 15 kHz
Empfindlichkeit	-53,1 dB bei 1 kHz
Impedanz	600 Ω
Energieversorgung	-
Anschluss	XLR-Stecker 3polig male (symmetrisch)
Abmessungen	85 mm x 128 mm x 104 mm
Gewicht	480 g
Einsatzgebiet	universal
Herkunftsland	USA

Bemerkungen

Der Mikrofonkopf lässt sich schwenken. Die Maße gelten bei nach vorn gekipptem Mikrofonkopf. Das Mikrofonhalter besitzt ein Innengewinde 5/8"-27G.

An dem vorhandenen Exemplar wurden mehrere Änderungen vorgenommen:

Ursprünglich besaß das Mikrofon eine Kristall-Kapsel. Diese ist nicht mehr vorhanden. Mit der Kristall-Kapsel besaß das 730 B laut Hersteller folgende Daten:

Richtcharakteristik	Niere
Frequenzbereich	30 Hz bis 10 kHz
Empfindlichkeit	0,7 mV/bar bei 400 Hz an 1 MΩ bis 5 MΩ
Impedanz	hochohmig

Stattdessen wurde eine Ersatzkapsel für ein Shure SM 58 eingebaut.

Weiterhin ist der Original-Stecker des Mikrofons, ein Amphenol MC3F, nicht mehr vorhanden. In das Steckergehäuse wurde ein XLR-Stecker 3polig male eingebaut. Damit entspricht das Mikrofon insgesamt heutigen Standards und kann für Live-Auftritte genutzt werden.

Die o. g. Daten gelten für das Mikrofon im Ist-Zustand.

Im Internet wird das Shure 730 auch als „Billie-Holiday-Mikrofon“ bezeichnet. Eine Recherche lieferte zwei Fotos, auf denen die legendäre Jazzsängerin mit dem 730 zu sehen ist. Natürlich existieren auch Fotos der Sängerin mit anderen Mikrofonen. Die Fotos mit dem Shure 730 sind aber tatsächlich besonders schön...

Das Shure 730 „Uniplex“ ist in der ersten Version als Shure 730 A erstmals im Katalog 1939 aufgeführt. Im Jahr 1945 wurde es durch das Shure 730 B ersetzt. Im Shure-Katalog 1947 ist das 730 nicht mehr gelistet.

Auf dem Datenblatt aus dem Juli 1945 wird der Listenpreis mit 34,00 \$ angegeben.